

Муниципальное общеобразовательное казенное учреждение  
основная общеобразовательная школа  
с. Шалегова Оричевского района Кировской области



\_\_\_\_\_  
Директор  
Шалеговской основной школы  
Яговкина О.Н.

Приказ № 23/7 от 30.08.2022

# **Рабочая программа по музыке 2 класс**

на 2022 - 2023 учебный год

Составитель:  
учитель начальных  
классов

Вершинина Л. Л.

Шалегово  
2022

## **1 Пояснительная записка**

Программа курса «Музыка» для 2 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования. Примерной образовательной программы начального общего образования, авторской программы «Музыка», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2013.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно – правовых документов:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
3. Планируемые результаты начального общего образования.
4. Федеральный перечень учебников, утверждённых, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы начального общего образования.

**Цель:** формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира; развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение асарелла, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

### **Актуальность изучения учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших

ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивает умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Музыкальное образование закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребёнка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально - ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально - творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувство коллективизма.

Формирование целостной системы представлений об искусстве и жизни, а также певческих, инструментальных и дирижёрско- исполнительских умений и навыков является важнейшим средством музыкально- воспитательного процесса, способствующим развитию художественного мышления и нравственно- эстетического сознания личности. Поэтому формирующиеся знания, умения и навыки не должны занимать место основной цели в программе по музыке и быть преимущественным объектом оценки, критерием учебно- воспитательного процесса. Главным результатом уроков музыки является переход к новому внутреннему состоянию ребёнка, которое называется одухотворённостью и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

### **Описание места в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане во 2 классе на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 34 часа).

**Уровень рабочей программы** соответствует начальной ступени обучения.

**Уровень усвоения** соответствует базовому.

**Специфика класса** соответствует общеобразовательному

## 2 Планируемые результаты учебного предмета, курса

### Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета направлена на обеспечение качества образования. Основным объектом системы оценки, её содержательной и критериальной базой выступают нормативные результаты освоения учащимися основной образовательной программы начального общего образования. Система оценивания выстраивается в зависимости от этапа обучения: используется диагностическое и срезовое оценивание. Назначение контрольных и проверочных работ заключается в том, чтобы отслеживать продвижение детей по отношению к стартовому уровню и фиксировать результаты освоения основных действий с предметным содержанием. Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты.

Диагностикой музыкального обучения является определение результатов дидактического процесса в условия урока музыки. Как и в общей педагогике, в музыкальном обучении различают две формы диагностики – диагностирование обученности (своевременное выявление, оценивание и анализ продуктивности детей на уроках музыки) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития музыкальных способностей и творческих возможностей детей).

Основная дидактическая функция контроля заключается в обеспечении обратной связи между учителем и обучающимися, в получении информации о степени усвоения учебного материала – уровне и качестве обученности. Результат проверки - оценка – фиксируется учителем в классных журналах и дневниках обучающихся в виде отметок. Оценивать **следует все виды музыкальной деятельности** обучающихся на уроке. Учитель может поставить две оценки – одну за слушание музыки, другую за пение. А может поставить одну общую. Наряду с текущим учётом, проводимым на каждом уроке, различают итоговый учёт в конце каждой четверти и всего учебного года. Данные текущего и итогового учёта позволяют проследить динамику музыкального развития детей.

**Программа предусматривается применение следующих образовательных технологий:**

здоровьесберегающие технологии, ИКТ, проблемное обучение, дифференцированное обучение, технология сотрудничества, практические работы, творческие работы, самоанализ, самооценка, наблюдение, технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр, коллективная система обучения (КСО), технология развития ассоциативно – образного мышления школьников ( подразумевает взаимодействие музыки с искусством живописи, литературы, театром, кино и д.р. ), групповые технологии.

**Методы и формы обучения**

Для реализации рабочей программы на уроках музыки могут использоваться различные формы обучения: • творческие задания • анализ музыкальных произведений, • музыкальные викторины • уроки-концерты. Игровые, коллективные способы обучения, фронтальный и индивидуальный опрос знаний, умений обучающихся. Применяются различные средства обучения для повышения грамотности и оказанию помощи - карточки, таблицы, словари, опорные схемы. Формы организации урока: • совместная с учителем учебно-познавательная деятельность • работа в группах и самостоятельная работа детей.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся на уроке.**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

### **Описание ценностных ориентиров**

Специфика музыкального образования в начальной школе состоит в формировании целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. В основе программы - отечественное и зарубежное классическое музыкальное наследие, духовная и современная музыка, народное музыкальное и поэтическое творчество. Отличительная особенность программы и всего УМК в целом - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения, способствует развитию живой и выразительной речи детей.

Система вопросов и творческих заданий направляет внимание учащихся на сравнение музыкальных произведений, анализ их интонационно-образного строя, определения жанров, элементов музыкального языка, стилевого своеобразие музыки, особенностей формы и композиции музыкальных сочинений.



Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов деятельности: восприятия музыки и размышления о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизации (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), «разыгрывания» и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в рабочей тетради.

Акцент на уроках музыки в системе массового музыкального воспитания поставлен, не столько на приобретение теоретических знаний, сколько на расширение интонационно-образного багажа ребёнка, развитие его эмоционального отклика на музыку, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству как части окружающей его жизни. Главным являются не столько знания о музыке, сколько погружение детей в саму музыку, знание самой музыки.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

#### **Результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

##### **Личностные результаты**

- укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- эмоционально относиться к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
- развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традициям других народов;
- эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;
- понимать роль музыки в собственной жизни, реализовывать творческий потенциал;
- формировать уважительное отношение к истории и культуре;
- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД**

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;

- узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;
- устанавливать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);
- рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

### Познавательные УУД

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
  - ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
  - применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
  - уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
  - использовать общие приемы решения исполнительской задачи;
  - самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;
  - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- 
- узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях;
  - определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой);

- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;
- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен;
- осуществлять собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- наблюдать за использованием музыки в жизни человека.

### **Коммуникативные УУД**

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

### **Предметные результаты:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;

- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
- определять виды музыки;

#### **Учащиеся научатся понимать:**

- - жанры музыки (песня, танец, марш);
- - ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- - особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.
- Учащиеся получают возможность научиться:- Выявлять жанровое начало музыки;
- - оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- -понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- - участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- - Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

## Содержание учебного предмета, курса

### **Россия – Родина моя(3ч)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.

### **День, полный событий(6ч)**

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.

### **О России петь – что стремиться в храм(7ч)**

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Народные музыкальные традиции Отечества.

### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(4)**

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

### **В музыкальном театре(5ч)**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о

многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

**В концертном зале(3ч)**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье(6ч)**

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. . Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов.



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ ур ок а	Тема урока	Содержание (Элементы содержания)	Кол ичес тво часо в	Основные виды учебной деятельности учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Планируемые результаты		
					Предметные	Личностные	Метапредметные (коммуникативные, регулятивные, познавательные)
<b>«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» - 3 часа</b>							
<b>1</b>	<b>Как</b>	Интонационно-образная природа музыкального	1	Определять характер, настроение и	Знать/понимать: что мелодия – это основа	реализация творческого потенциала,	Познавательные: формирование целостной

	<p><b>появляется музыка а. Мелодия</b></p>	<p>искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.) Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.  Песенность, как отличительная черта русской</p>		<p>средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Участвовать в коллективной пении.</p>	<p>музыки, участвовать в коллективной пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном</p>	<p>готовности выражать своё отношение к искусству;  - Отклик на звучащую на уроке музыку,</p>	<p>художественной картины мира;  Коммуникативные: формирование умения слушать и слышать.  Регулятивные: Участие в коллективной работе.</p>
--	--	---	--	---	--	---	--

		музыки. Композитор – исполнитель – слушатель			произведении.		
		«Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский					
<b>2</b>	<b>Здравствуй, Родина моя!</b>	<b>Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения. Слушание музыки отечественных</b>	<b>1</b>	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативног	Знать/понимать: названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия,	Понимание смысла духовного праздника.  - Освоить детский фольклор.	Познавательные: формирование целостной художественной картины мира;  Коммуникативные: формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека.  Регулятивные: Участие в коллективной работе.

	<p><b>композиторов.</b>  <b>Элементарный анализ особенностей мелодии.</b>  Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией.  Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало).  Узнавание в прослушанных</p>	<p>о мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса</p>	<p>аккомпанемент .  Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>		
--	---	--	--	--	--

		<p>произведения различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).</p> <p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Моя Россия» Г.Струве.</li> <li>• «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.</li> </ul>					
<b>3</b>	<b>Главн</b>	<b>Широка страна</b>	1	Знакомство с	Знать/понимат	реализация	Познавательные:

<p><b>ая песня стран ы.</b></p>	<p><b>моя родная</b></p> <p>Государствен ные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Патриотиче ская песня» .М.Гл инка.</li> <li>• «Гимн России» А.Александр ов С.Михалков.</li> <li>• «Моя Россия» Г.Струве.</li> </ul>		<p>символами России – Флаг, Герб, Гимн. Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений.</p>	<p>ь: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения,</p>	<p>творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; -формирование ценностно- смысловых ориентаций духовно нравственных оснований.</p>	<p>формирование целостной художественной картины мира;</p> <p>Коммуникативные: формирование умения способности встать на позицию другого человека,</p> <p>Регулятивные: Участи е в коллективной работе.</p>
---	---	--	---	--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.)</li> </ul>			называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.		
--	--	---	--	--	--	--	--

**«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» - 6 часов**

4	<b>Музыкальные инструменты (фортепиано)</b>	Музыкальные инструменты. Фортепиано. Элементы нотной грамоты. Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (фортепиано) и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент –	1	Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных	эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	Познавательные: Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки Коммуникативные: слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и
---	---	--	---	--	--	---	---

	<p>фортепиано.</p> <p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Детская музыка» С.Прокофьев</li> </ul> <p>«Детский альбом» П.Чайковский</p>		<p>искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	<p>произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: форте и пиано. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.</p> <p>(фортепиано).</p> <p>Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и</p>	<p>аргументировать свою точку зрения</p> <p>Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>
--	--	--	---	---	---



					средства выразительност и в музыкальных произведениях.		
5	<b>Природа и музыка. Прогулка.</b>	Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.  Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева. Способность музыки в образной	1	Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.  Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи	Отклик на звучащую на уроке музыку. охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	<b>Познавательные:</b> Научатся выделять характерные особенности марша, выполнять задания творческого характера.  <b>Коммуникативные:</b> опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок  <b>Регулятивные:</b> действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск

		<p>форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Утро – вечер» С.Прокофьев</li> <li>• «Прогулка» С.Прокофьев</li> <li>• «Прогулка» М.Мусорского</li> </ul> <p>«Научи нас веселиться»</p>		<p>откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	<p>выразительность и и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>		<p>наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.</p>
6	<b>Танцы, танцы, танцы</b>	<p>Песня, танец, марш и их разновидности. Три основные области музыкального искусства, неразрывно</p>	1	<p>Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа</p>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называющих авторов, названия танцев: вальс,</p>	<p>продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность</p>	<p><b>Познавательные:</b> Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и</p>

	<p>связанные с жизнью человека. .  Песенность, танцевальность, маршевость.  Основные средства музыкальной выразительности (ритм).</p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b>  Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании.  Различные типы аккомпанемента как один из элементов</p>		<p>с учебником, словесное рисование.</p>	<p>полька, тарантелла, мазурка</p> <p>Уметь:  определять основные жанры музыки (песня, танец, марш).  Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу.  Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической</p>	<p>музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;</p>	<p>инсценировать песни.  Музицирование;  .Выбор характерных движений для танцев.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предьявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b>  осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.</p>
--	---	--	--	--	--	---

	<p>создания контрастных образов.</p> <p><b>Сочинение простейших мелодий.</b></p> <p>Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов.</p> <p>«Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.</p>			<p>основе эти танцы.</p> <p>Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского.</li> <li>• Тарантелла - С.Прокофьева</li> </ul>					
7	<b>Эти разные марши</b>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. <b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b> Развитие приемов игры на металлофоне и</p>	1	<p>Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на</p>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение),</p>	<p>охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p>	<p><b>Познавательные:</b> Определять своеобразие маршевой музыки.</p> <p>Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения</p> <p><b>Регулятивные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>

	<p>ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.</p> <p><b>Музыкальное время и его особенности</b></p> <p>Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.</p>		<p>инструментах, беседа - диалог, работа с учебником.</p>	<p>продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных</p>		
--	---	--	---	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>«Марш деревянных солдатиков». П. Чайковский</li> </ul> <p>«Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев</p>			произведений (характер, средства музыкальной выразительности..		
8	<b>Расскази сказку. Колыбельные. Мама</b>	<p><b>Слушание музыкальных произведений.</b> Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой</p>	1	<p>Научиться придумывать свои песенки на стихи. Характеризовать средства музыкальной выразительности. Петь соблюдая певческую установку.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и</p>	<p>Отклик на звучащую на уроке музыку. охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p>	<p><b>Познавательные:</b> Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия.</p> <p>Сочинить сказку. Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи</p>

	<p>трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения). Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и</p>		<p>средства выразительности и в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p>		<p>Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах.</p>
--	--	--	---	--	---



		<p>различие «Нянина сказка» П.Чайковский</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Сказочка» С.Прокофьев</li> <li>• «Мама». П,Чайковски й</li> </ul> <p>«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов</p>					
9	<b>Обобщающий урок четверти.</b>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский,</p>	1	<p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся.</p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой</p>	<p>Развитие умений откликаться на музыку с помощью простых движений и интонаций.</p>	<p><b>Познавательные:</b> Научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию. Уметь выражать себя в разных формах деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> использовать речевые средства и средства</p>

		женский, мужской, смешанный.			деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность.		информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.  <b>Регулятивные:</b> оценивать результаты своей работ
--	--	------------------------------	--	--	---	--	--

**О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В**

**ХРАМ» - 7 часов**

10	<b>Великий колокольный звон. Звучащие картины</b>	Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.  Колокольные звоны России. Музыкальные	1	Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Учиться слушать внимательно, запоминать	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие духовная музыка.  Уметь:	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  <b>Познавательные:</b> читать простое схематическое изображение.
----	---	--	---	---	--	---	---

	<p>традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре.</p> <p><b>Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.</b></p> <p>Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы.</p> <p>Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.</p> <p><b>Ритмические игры.</b></p> <p>Ритмические</p>		<p>название и авторов. Вовремя начинать и заканчивать пение по фразам.</p>	<p>продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-</p>		<p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>
--	--	--	--	--	--	---

		<p>«паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Великий колокольный звон» М.Мусоргский</li> <li>• «Праздничный трезвон»</li> </ul>			<p>творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>		
11	<p><b>Святые земли русской. Князь Александр Невский.</b></p>	<p>Отечественные народные музыкальные традиции. Обобщенное представление исторического прошлого музыкальных</p>	1	<p>Определять настроение и характер музыки с учетом терминов и образных определений. Находить</p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы</p>	<p>Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным содержанием, определение их характера и настроения.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.</p>

<p><b>ий. Сергий Радонежский.</b></p>	<p>образах. Кантата. Народные песнопения.  <b>Музыкальная грамота</b>          Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов</p> <p>Кантата «Александр Невский»          С.Прокофьев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Песнь об Александре Невском»</li> <li>• «Вставайте,</li> </ul>		<p>простейшие ассоциации между музыкальным и живописными и поэтическими произведениями.</p>	<p>музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.</p> <p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение a-capella.</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии</p>	<p><b>Коммуникативные:</b>          ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p>
---	--	--	---	---	---	--

		люди русские»  Народные песнопения о Сергии Радонежском.					
12	<b>Утрен няя молит ва</b>	Духовная музыка в творчестве композиторов. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.  Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных	1	Делать разбор музыкальны х произведени й, разбираться в строении произведени й. Учиться слушать внимательно , запоминать название и авторов. Вовремя начинать и заканчивать пение по фразам.	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительност ь и изобразительнос ть музыкальной интонации.  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительност	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.  Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения.

		<p>произведений П.И.Чайковского.</p> <p>«Детский альбом» П.Чайковский:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Утренняя молитва»</li> </ul> <p>«В церкви»</p>			и в музыкальных произведениях.		
13	<b>С Рождеством Христовым!</b>	<p>Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</p> <p><b>Разучивание и исполнение</b></p>	1	<p>Определять общий характер музыки. Характеризовать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Соблюдать в пении певческую установку.</p>	<p>Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p>Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p>	<p>Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.</p>

		<p><b>хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком.</b> Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам. «Рождественская песенка» - П.Синявский</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рождественские песни: «Добрый тебе вечер»</li> <li>• «Рождественское чудо»</li> </ul> <p>«Тихая ночь»</p>			эмоционально откликнуться на музыку.		
14,15	Музыка на Новогоднем празднике.	<p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b> Чтение простейших</p>	2	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради,	Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные:</b></p>



	<p>ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др. <b>Я – артист</b> Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное) . Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника</p>		<p>пластическое интонирование.</p>	<p>(народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p>Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>отдельным видам музыкально-практической деятельности.</p>	<p>узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>
--	---	--	------------------------------------	---	--	--

		Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.			Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.		
--	--	--	--	--	--	--	--

16	<b>Обобщение</b> <b>темы «О России</b> <b>петь - что стреми</b> <b>ться в храм</b>	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников. <b>Игра на народных инструментах.</b> Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен	1	Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.	Приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение,	Реализовывать творческий потенциал осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
----	---	--	---	---	---	--	---

		с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.					
<b>«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» - 5 часов</b>							
<b>17 ,1 8</b>	<b>Русские народные инструменты. Плясовые</b>	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды Музыкальный фольклор. Народные игры.	2	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.	Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое отношение..	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.  Познавательные: ставит ь и формулировать

	<p><b>наигрыши. Разыграй песню.</b></p>	<p>Народные инструменты. Годовой календарных праздников. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Калинка» - р.н.п.</li> <li>• «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.</li> <li>• «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра:</li> <li>• «Бояре, а мы к вам</li> </ul>		<p>Народные музыкальные традиции Отечества.</p>	<p>Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности и в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм</p>		<p>проблему.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>
--	---	--	--	---	---	--	--

		пришли»; «Выходили, красны девицы» - р.н.п. – игра			и жанров (инструменталь ное музицирование, импровизация и др.).		
19 ,2 0	<b>Музыка в народном стиле. Сочини и песенку.</b>	<b>Музыкально-игровая деятельность.</b> Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным	2	Внимательно слушать музыку, отличать одно произведение от другого, различать их характер. Сравнивать, выявлять развитие музыкального образа в произведениях. Характеризовать средства музыкальной выразительно	Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

	<p>сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.). Народная и профессиональная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».</li> <li>• «Камаринска я» - р.н.п.</li> </ul> <p>П.Чайковский:</p>		<p>сти. Соблюдать в пении певческую установку.</p>	<p>музыку по характеру и настроению. Воплощать худо жественно- образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.</p>		
--	---	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Камаринская»</li> </ul> <p>«Мужик на гармонике играет»</p>					
21	<p><b>Проводы зимы. Встреча весны.</b></p>	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. <b>Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.</b> Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль</p>	1	<p>Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.</p>	<p>Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p>	<p>Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности. Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать установленные правила в контроле способов решения задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения</p>



	<p>«Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Масленичны е песни</li> </ul>					
--	---	--	--	--	--	--

		Весенние заклички					
<b>«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» - 5 часа</b>							
22	Детский музыкальный театр. Опера.	<p><b>«Музыкальный конструктор»</b> Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.). Интонации</p>	1	<p>Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш). Определять и сравнивать характер, настроение, средства музыкальной выразительности. Передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без</p>	<p>Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без</p>	<p>Воплощение собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов. Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>

		<p>музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Песня – спор» Г.Гладков</li> </ul> <p>М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы.</p>		сопровождения.			
23	Детский	Обобщенное представление об	1	Уметь определять на	Знать/понимать: особенности	Внутренняя позиция,	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для

	<p><b>музык альны й театр. Балет.</b></p>	<p>основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</p> <p>Балет. Музыкальное развитие в балете.</p> <p>«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.</p>		<p>слух основные жанры музыки (песня, танец, марш). Определять и сравнивать характер, настроение, средства музыкальной выразительно сти. Словесное рисование. Ис полнение песен по желанию.</p>	<p>музыкального жанра – балет.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы.</p>	<p>эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p>	<p>регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>
--	---	--	--	---	--	---	---

24	<b>Театр оперы и балета. Волшебная палочка а дирижера.</b>	Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов.	1	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа - диалог.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.  Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности
----	--	--	---	--	---	---	---

	<p>Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации.</p> <p>Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).</p> <p>Создание музыкально-театрального</p>			музыки.		
--	--	--	--	---------	--	--

		коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. Музыкальные театры. Опера, балет.					
25 ,2 6	<b>Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Финал</b>	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,  хоровая, оркестровая.	2	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование.	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); смысл понятий – солист, хор.  Уметь: определять и сравнивать характер,	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека. Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои

		<p><b>Жанровое разнообразие в музыке</b></p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.</p> <p>Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности.</p> <p>Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами</p>		<p>настроение и средства музыкальной выразительности и в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p>со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.</p>	<p>затруднения</p>
--	--	--	--	--	---	--------------------



		театра). Балет, опера.					
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка</li> </ul>					
<b>«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» - 3 часа</b>							
27	<b>Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».</b>	<b>Создание презентации</b> «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш	1	Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа-диалог, работа с учебником.	Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.  Уметь: передавать	Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои

	<p>по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.</p> <p>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.)</p> <p><b>Исполнение песен</b> кантиленного, маршевого и танцевального характера.</p> <p>Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных</p>		<p>собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений</p>	<p>произведениями.</p>	<p>затруднения</p>
--	--	--	---	------------------------	--------------------

		<p>инструментах в ансамбле.          Исполнение пьес различных жанров.          Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.  <b>Я – артист</b>          Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное)          . Творческое соревнование.</p>					
<b>28</b>	<b>Картинки с</b>	<b>Слушание классических</b>	1	Слушание музыки;	Знать/понимать: названия	Развитие эмоционального	Регулятивные: выбирать действия в соответствии

	<p><b>выстав ки. Музык альное впечат ление.</b></p>	<p><b>музыкальных произведений с определением их жанровой основы.</b> Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико- интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и</p>		<p>рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное .рис ование</p>	<p>изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительност ь и изобразительнос ть музыкальной интонации.  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительност и в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстри-</p>	<p>восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально- исполнительской деятельности.</p>	<p>с поставленными задачами.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>
--	---	---	--	--	--	--	---

	<p>др.).  <b>Пластическое интонирование:</b>  передача в  движении  характерных  жанровых  признаков  различных  классических  музыкальных  произведений;  пластическое и  графическое  моделирование  метроритма  («рисуем  музыку»).</p> <p><b>Исполнение песен</b>  в простой  двухчастной и  простой  трехчастной  формах. Примеры:  В.А. Моцарт  «Колыбельная»; Л.  Бетховен «Сурок»;</p>			<p>ровать  понимание  интонационно-  образной  природы  музыкального  искусства,  взаимосвязи  выразительност  и и  изобразительнос  ти в музыке.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

		<p>Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.</p> <p>М.Мусоргский «Картинки с выставки»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Избушка на курьих ножках»</li> <li>• «Балет не вылупившихся птенцов»</li> <li>• «Богатырские ворота»</li> </ul> <p>«Песня о картинах» Г.Гладков.</p>					
<b>29</b>	<b>«Звучит нестаряющийся Моцарт».</b>	<p>Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора</p>	1	<p>Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное</p>	<p>Знать/понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов.</p>	<p>Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение</p>	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему,</p>

	<p>В.А.Моцарта. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <b>Прослушивание и узнавание</b> в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений <b>Игра</b> на элементарных</p>	<p>пение; работа с учебником, словесное рисование.</p>	<p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности и в музыкальных произведениях.</p>	<p>основного настроения и характера</p>	<p>ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p>
--	--	--	---	---	--

		<p><b>музыкальных инструментов в ансамбле.</b> Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.</p>					
<b>«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» - 6 часов</b>							
<b>30</b>	<b>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные альфонсы</b>	<p>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Знакомство учащихся с</p>	1	<p>Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником,</p>	<p>Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи</p>	<p>Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения</p>	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно</p>



	<b>инструменты (орган)</b> <b>. И все это – Бах.</b>	произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Менуэт» И.-С.Бах.</li> <li>• «За рекою старый дом» И. -С.Бах.</li> <li>• «Токката» И.-С.Бах.</li> </ul>		словесное рисование.	выразительность и и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности и в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в	и характера.	материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию
--	---	--	--	----------------------	--	--------------	---

					хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.		
31	<b>Все в движении. Попутная песня. Музыка а учит людей понимать друг друга</b>	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). <b>Чтение нотной записи.</b> Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в	1	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	<b>Регулятивные:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию

	<p>размере <math>2/4</math> по нотам с тактированием.</p> <p><b>Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.</b> Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (<math>2/4</math>, <math>3/4</math>, <math>4/4</math>), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).</p>			<p>музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

		<p>Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.</p> <p><b>Пение мелодических интервалов</b> с использованием ручных знаков.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тройка» Г.Свиридов</li> </ul> <p>«Попутная песня» М.Глинка.</p>					
32	<p><b>Два лада. Звучащие картины.</b></p>	<p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.</b></p> <p>Импровизация на</p>	1	<p>Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником,</p>	<p>Знать/понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как</p>	<p>Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого</p>	<p>Регулятивные: применяют установленные правила в планировании способа решения.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов</p>

	<p>элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.</p> <p><b>Музыкально-театрализованное представление</b></p> <p>Музыкально-театрализованное представление как</p>		<p>словесное рисование</p>	<p>носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык.</p> <p>Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике</p>	<p>человека.</p>	<p>решения задач</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>
--	--	--	----------------------------	--	------------------	--

		<p>результат освоения программы во втором классе.</p> <p>Д.Кабалевский:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Кавалерийская»</li> <li>• «Клоуны»</li> <li>• «Карусель»</li> <li>• «Весна. Осень» Г.Свиридов</li> <li>• «Жаворонок» М.Глинка.</li> </ul> <p>«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт</p>					
33	<b>Мир композитора.</b>	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в	1	Слушание музыки рисование муз. Впечатлений, хоровое и	Знать/понимать: понимать и воспринимать интонацию как носителя образного	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные:

	<p>звуках</p> <p>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Весна. Осень»</li> </ul>		<p>сольное пение; работа с учебником, словесное рисование</p>	<p>смысла музыки.</p> <p>Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор</p>	<p>музыки в собственной жизни</p>	<p>формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников</p>
--	---	--	---	--	-----------------------------------	---

		<p>Г.Свиридов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Жаворонок» М.Глинка.</li> </ul> <p>«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт</p>			<p>музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.</p>		
34	<p><b>Могут ли иссякнуть мелодии?</b> <b>Обобщающий урок.</b></p>	<p><b>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.</b></p>	1	<p>Слушание музыки рисование муз. Впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование</p>	<p>Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов</p> <p>Уметь: Уметь сравнивать контрастные</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной</p>	<p>Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.</p> <p>Регулятивные: вносить необходимые</p>



		<p><b>Подготовка концертных программ,</b> включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.</p> <p><b>Командные состязания:</b> викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.</p>		<p>произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).</p>	<p>музыкально-исполнительской деятельности</p>	<p>дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель</p>
--	--	---	--	--	--	--

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

<b>предмет</b>	<b>Наименование материально-технических средств.</b>	<b>Необходимое количество</b>	<b>имеется</b>
Оборудование класса	- Ученические столы одно- и двухместные с комплектом стульев.		П-14,с.28
	- Стол учительский с тумбой.		+
	- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.		+
	Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.		+
	Подставки для книг, держатели для карт и т.д.		Нет
Музыка.	- Театральные куклы.		нет
	- Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке		нет
	.- Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке		-
	- Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных		есть

материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.		
- Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности (текстовый редактор, редактор создания презентаций).		есть
- Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (редактор нотной грамотности, система обработки звука, редактор временной оси).		-
- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке		есть
- Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; с записью из оперных, балетных спектаклей, выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, известных хоровых, оркестровых коллективов, фрагментов из мюзиклов.		-
- Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и		-

	поэтический тексты песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.		
	- Музыкальные инструменты: фортепьяно (пианино, рояль), баян / аккордеон, скрипка, гитара, клавишный синтезатор.		-
	- Детские клавишные синтезаторы		нет
	- Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта, гlockеншпиль /колокольчик, бубен, барабан, треугольник, румба, маракасы, кастаньеты, металлофоны, ксилофоны.		нет
	- Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещетки и др.		нет
	- Дирижерская палочка		нет
	- Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе).		нет
	- Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры, цветные мелки.		нет
	- Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики).		нет
	- Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля.		нет

	- Персональный компьютер		есть
	- Медиапроектор		+

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д-демонстрационный экземпляр (не менее 1 на класс)

К- полный комплект (на каждого ученика класса)

Ф-комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

П- комплект для работы в группах ( один на 5-6 учащихся)

#### **Учебно-методическое обеспечение**

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., рег. номер 17785);

Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-4 классов, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2012г.;

Музыка 1-4 класс Методическое пособие. Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С.Шмагина.

Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 2 класс, в 2- частях;

Также используется вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Разнообразие видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность) требует определённого учебно-методического обеспечения:

Нотный материал – песенный, иллюстративный, лучшие образцы отечественной и мировой музыкальной культуры

Аудиозапись - предназначена не только для восприятия музыки, но и для разных видов исполнительства и творчества – музыкально - ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах.

Наглядный, иллюстративный материал – как средство повышения эмоциональной отзывчивости на музыку.

Детские музыкальные инструменты – средство для проявления творческого самовыражения ребёнка при постижении им музыкального произведения, его музыкального языка.

Энциклопедия классической музыки. (Композиторы и их произведения, исполнители, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина).

Интернет-ресурсы.

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>