

Муниципальное общеобразовательное казенное учреждение
основная общеобразовательная школа
с. Шалегова Оричевского района Кировской области

УТВЕРЖДАЮ
Шалеговская
основная общеобразовательная школа
Директор
Шалеговской основной школы
Яговкина О.Н.
Приказ № 23/7 от 30.08.2022

Рабочая программа по изобразительному искусству 5 класс

на 2022-2023 учебный год

Составитель:
учитель ИЗО
Мошкина Е.Н.

Шалегово
2022

1. Пояснительная записка

Основной целью изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Развитие осуществляется в результате применения практической, деятельностной формы обучения, в процессе личностного художественного творчества.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, определяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, Примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству, авторской программой Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.» (М.: Просвещение, 2009).

2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный

характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» – посвящена изучению группы декоративного искусства, связанного фольклором. Здесь наиболее полно раскрываются свойственный детям наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера.

3. Место учебного предмета в учебном плане

В Федеральном базисном учебном плане в 5 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебных недели).

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Выпускник научится (из стандарта 5-7 кл.):

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников-портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

- рассуждать (с опорой на восприятие шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработке композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский);
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII–XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева: София Киевская, фрески, мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля, характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи, понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова на Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке, отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII–XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII–XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм);
- характеризовать стиль модерн в архитектуре (Ф.О. Шехтель, А. Гауди);
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;

- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия «игровой фильм» и «документальный фильм»;
- называть имена мастеров российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков);
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т.д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т.д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видеоэтюда.

5. Содержание учебного предмета

Обучение и художественное воспитание ребенка в 5 классе посвящено собственно изучению декоративно-прикладного искусства и его значения в жизни человека.

В основу тематического деления года положен принцип поэтапного освоения материала. В первом разделе рассматриваются традиционные образы в народном искусстве, далее дети включаются в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России, знакомятся с социальной ролью декоративного искусства. Каждый вид декоративно-прикладного искусства рассматривается в его историческом развитии. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания, последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя того или иного промысла.

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор – человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.

6. Тематический план по изобразительному искусству

5 класс

(1 час в неделю, всего 34 часа)

№	Раздел, тема	Кол-во часов	В том числе	
			Практическое работы	Уроки контроля (обобщающие уроки)
	Древние корни народного искусства	9	9	1
1.	Древние образы в народном искусстве	1	1	-
2.	Декор русской избы	1	1	-
3.	Внутренний мир русской избы	2	2	-
4.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1	1	-
5.	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1	1	-
6.	Народный праздничный костюм	2	2	1
7.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	1	-
	Связь времен в народном искусстве	7	7	1
8.	Древние образы в современных народных игрушках	1	1	-
9.	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	1	1	-
10.	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1	1	-
11.	Хохлома	1	1	-
12.	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	2	2	1
13.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	1	-
	Декор, человек, общество, время	10	10	1
14.	Зачем людям украшения	2	2	-
15.	Декор и положение человека в обществе	2	2	-
16.	Одежда говорит о человеке	2	2	-
17.	О чем рассказывают гербы и эмблемы	3	3	1
18.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1	1	-
	Декоративное искусство в современном мире	8	8	1
19.	Современное выставочное искусство	4	4	-
20.	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале	4	4	1
	Итого	34	34	4

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Учебно-методическое обеспечение:

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобр. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. М.: Просвещение, 2011.

2. Горяева, Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник по изобразительному искусству для 5 класса / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2011.

3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».

4. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).

5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации. М.: Просвещение, 2011.

2. Информационно-коммуникативные средства:

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
- Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).
- Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).

3. Наглядные пособия:

- Таблицы. Основы декоративно-прикладного искусства. Спектр, 2007.
- Таблицы. Введение в цветоведение. Спектр, 2007.
- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- Альбомы с демонстрационным материалом.
- Дидактический раздаточный материал.

4. Технические средства обучения: телевизор, DVD.

5. Учебно-практическое оборудование:

- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.
- Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
- Стол учительский с тумбой.
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
- Стенды для вывешивания иллюстративного материала.

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Ученики, окончившие 5 класс, научатся:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись);
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения.

Приложение

Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Образец таблицы

№		Дата		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
п/п	п/т	план	факт					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	

18

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
п/п	п/м					Регулятивные	Познавательны е	Коммуникативн ые	
I. Древние корни народного искусства (8 ч.)									
1	1	Древние образы в народном искусстве	Изучение нового материала	Традиционные образы народного прикладного искусства	Ученик научится создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, осуществлять сличение действия и его результата с заданным эталоном	Формировать навыки по созданию художественных образов согласно поставленной цели	Развивать умение выражать свои мысли, аргументировать свою позицию	Формировать стремление к осознанию культуры своего народа

2	2	Декор русской избы	Комбинированный урок. Урок-практикум	Единство конструкции и декор в традиционном русском жилище	Ученик научится варьировать традиционные образы, мотивы, сюжеты	Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия	Формировать навыки создания художественных образов согласно поставленной цели	Развивать умение задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Формировать ценностное отношение к культуре своего края, развивать чувство прекрасного через освоение художественного наследия русского народа
3	3	Интерьер крестьянской избы	Комбинированный урок. Урок-практикум	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика	Ученик научится выполнять эскиз русского жилища, составлять план творческой работы	Преобразовывать познавательную задачу в практическую, осуществлять контроль, коррекцию	Определять объекты внутреннего пространства крестьянского дома, сопоставлять, сравнивать, выбирать основания и критерии для сравнения	Развивать умение оказывать взаимопомощь в сотрудничестве, уметь аргументировать свою позицию	Формировать умение оценивать свою работу на основе критериев успешной деятельности, умение находить национальные черты в искусстве, признавать национальное своеобразие
4	4	Интерьер крестьянской избы	Комбинированный урок	Устройство внутреннего пространства	Ученик научится решать	Ставить учебную задачу,	Формулировать проблему и	Развивать умение	Формировать стремление к

		й избы (Коллективн ая работа)	урок. Урок- практикум	пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты	творческие задачи по организации пространства коллективно	определять последовательн ость промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия	самостоятельн о искать способы решения проблем творческого характера, осуществлять контроль и оценка процесса и результатов деятельности	участвовать в коллективном обсуждении, осуществлять взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и учителем	познанию культуры русского народа, развивать чувство прекрасного через освоение художественно го наследия русского народа
5	5	Конструкци я и декор предметов народного быта	Урок изучения нового материала	Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органичное единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных	Ученик научится конструировать, фантазировать, владеть материалом	Применять установленные правила в решении задачи, выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения	Формировать умение структурирова ть знания, создавать художественн ые образы согласно поставленной цели, осуществлять контроль и оценку процесса и результатов деятельности	Формировать собственную позицию, уметь аргументирован но отстаивать свое мнение	Формировать ценностное отношение к природному миру, к культуре своего народа

				предметов народного быта, выявление символического значения компонентов					
6	6	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки	Комбинированный урок. Урок-практикум	Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости, вариативности. Условность языка, орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках и на полотенце	Ученик научится находить традиционные русские образы и мотивы в орнаментах вышивки, выполнять эскизы орнаментальных вышивок	Составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль, коррекцию	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, осуществлять контроль и оценка процесса и результатов деятельности	Развивать умение задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительно относиться к иному мнению	Формировать потребность к познанию культуры русского народа, развивать чувство прекрасного через освоение художественного наследия русского народа
7	7	Народный праздничный костюм	Урок изучения нового материала. Урок-практикум	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды.	Ученик научится выполнять эскиз народного праздничного костюма	Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности и декоративной	Использовать знаково-символические средства для решения задачи, установления причинно-следственных связей	Формировать умение ставить вопросы по данной проблеме, осуществлять взаимодействие и сотрудничество	Признавать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народа, уважительно

				Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды		формы, определять последовательность действий			относиться к труду и культуре своего народа
8	8	Праздничные народные гулянья. Ярмарка	Обобщающий урок	Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей в событиях природы (будь то посев, или созревание колоса), это	Ученик научится видеть народные праздники в контексте русской культуры	Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников, осуществлять контроль, коррекцию	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации, уметь произвольно и структурировано строить речевое высказывание, создавать	Формировать и формулировать собственное мнение, участвовать в коллективном обсуждении, уметь интегрироваться в группу сверстников	Формировать уважительное отношение к труду и культуре своего народа, развивать чувство прекрасного через освоение художественного наследия

				коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение			художественные образы согласно поставленной цели		русского народа
II. Связь времен в народном искусстве (9 ч.)									
9	1	Древние образы в современных народных глиняных игрушках. Филимоновская игрушка	Комбинированный урок. Урок-практикум	Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам	Ученик научится создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой	Составлять план работы по достижению планируемого результата, осуществлять преобразование познавательной задачи в практическую	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности	Формировать умение задавать вопросы, вести устный диалог	Формировать желание к познанию культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа
10	2	Древние образы в современных народных глиняных игрушках. Дымковская	Комбинированный урок. Урок-практикум	Из истории развития дымковской игрушки. Разнообразие форм и сюжетов, единство формы	Ученик научится практическим навыкам выразительного использования фактуры, цвета,	Применять установленные правила в решении задачи, выделение и осознание того, что уже усвоено	Структурировать знания, создавать художественные образы согласно поставленной	Формировать собственную позицию, уметь аргументированно отстаивать свое мнение	Формировать ценностное отношение к природному миру, к культуре своего народа

		игрушка		и декора	формы, объема пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций	и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения	цели, контроль и оценка процесса и результатов деятельности		
11	3	Единство формы и декора в игрушках. Матрешка	Комбинированный урок. Урок-практикум	Из истории развития гжельской керамики, слияния промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора	Ученик научится использовать фактуру, цвет, форму, объем, пространство в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций	Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия	Создавать художественные образы согласно поставленной цели, осуществлять синтез	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение. давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики	Понимать значение промысла для отечественной культуры
12	4	Искусство Гжели. Истоки и развитие промысла	Комбинированный урок. Урок-практикум	Из истории развития Гжели. Подробное рассмотрение произведений. Единство формы предмета и его декора. Основные приемы росписи	Ученик научится: составлять композицию орнаментальной и сюжетной росписи. Показывать изящество изображения,	Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников, осуществлять контроль, коррекцию	Сравнивать выразительное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики	Понимать значение промысла для отечественной культуры

					отточенность линейного рисунка				
13	5	Золотая Хохлома. Истоки и развитие промысла	Комбинир ованный урок. Урок- практикум	Хохломской промысел. Цвета хохломы. Травка как главный мотив хохломской росписи. Прием под фон. Кудрина как один из видов росписи хохломы	Ученик научится выделять хохломской промысел, владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания декоративных композиций по мотивам хохломы	Составлять план и последовательн ость действий, осуществлять контроль, коррекцию	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям хохломского промысла, задавать вопросы, вести устный диалог	Знать культуру русского народа, развивать чувство прекрасного через освоение художественно го наследия русского народа
14	6	Предметы народных промыслов в повседневн ой жизни. Мезенская роспись	Комбинир ованный урок. Урок- практикум	Значение мезенской росписи в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие	Ученик научится изображать основные мотивы росписи, составлять мезенские композиции	Составлять план и последовательн ость действий, осуществлять контроль, коррекцию	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, осуществлять контроль и оценку процесса и результатов	Формировать умение задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительно	Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны

							деятельности	относиться к иному мнению	
15	7	Искусство Городца. Истоки и современно е развитие промысла	Комбинир ованный урок	Из истории развития Городецкой рописи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство предмета и его декора. Основные элементы и главные герои рописи	Ученик научится выделять городецкую ропись, выполнять основные элементы	Составлять план работы по достижению планируемого результата, осуществлять преобразование познавательной задачи в практическую	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности	Задавать вопросы, вести устный диалог	Знать культуру русского народа, развивать чувство прекрасного через освоение художественно го наследия русского народа
16	8	Жостово. Роспись по металлу	Комбинир ованный урок. Урок- практикум	Основные приемы жостовского письма, формирующие букет	Ученик научится основным приемам жостовского письма, создавать фрагмент жостовской рописи в живописной импровизационн ой манере в процессе выполнения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличать способ действия и его результат с заданным эталонном	Соотносить многоцветье цветочной рописи на подносах с красотой цветущих лугов	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения искусства	Знать культуру русского народа, развивать чувство прекрасного через освоение художественно го наследия русского народа

					творческого задания				
17	9	Связь времен в народном искусстве. Народные промыслы родного края	Обобщающий урок.	Представление промыслов поисковыми группами	Ученик научится различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов родного края	Составлять план и последовательность действий контроль, осуществлять коррекцию своей работы и работы своей группы	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели, оценивать результат деятельности	Выражать свое личное отношение, анализировать творческие работы, участвовать в отчете поисковых групп, презентовать свою работу	Понимать значение промысла для отечественной культуры
III. Декор, человек, общество, время (9 ч.)									
18	1	Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта	Урок изучения нового материала.	Предметы декоративного искусства как носители печати определенных человеческих отношений	Ученик научится понимать смысл декора как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, уметь создавать эскизы декоративных украшений с использованием этнических мотивов	Производить целеполагание, ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже усвоено, и того, что еще неизвестно	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации, применять методы информационного поиска	Участвовать в диалоге, уметь отстаивать свое мнение	Усвоить национальные и мировые моральные и культурные ценности
19	2	Декоративное искусство	Комбинированный урок.	Роль декоративно-прикладного	Ученик научится выявлять в	Устанавливать причинно-следственные	Уметь осознанно структурирова	Развивать способность общаться с	Развивать чувство прекрасного

		Древней Греции	Урок-практикум	искусства в Древней Греции	декоративно-прикладных искусства связь конструктивных , декоративных и изобразительных элементов	связи, строить логическую цепь действий	ть знания	помощью выразительных средств изобразительного искусства, способность к сотрудничеству	через освоение мирового художественного наследия
20	3	Греческая вазопись	Комбинированный урок. Урок-практикум	Особенности построения краснофигурных композиций на древнегреческих вазах	Ученик научится особенностям построения композиции орнамента на объемных предметах, выполнять краснофигурную композицию	Определять последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата	Выделять и формулировать познавательную цель, определять основную и второстепенную информации	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения искусства, давать им эстетическую оценку	Знать культуру древних обществ, развивать чувство прекрасного в процессе непосредственной творческой деятельности
21	4	Греческая вазопись	Комбинированный урок. Урок-практикум	Особенности построения чернофигурных композиций на древнегреческих вазах	Ученик научится выделять особенности построения композиции орнамента на объемных предметах, выполнять чернофигурную композицию	Предвосхищать результат и уровень усвоения временных характеристик, осуществлять контроль, сличение способа действий с заданным эталоном	Анализировать произведения и продукты художественно-творческой деятельности, составлять целостную композицию из отдельных элементов отдельных художественных образов	Уметь выражать свои мысли с помощью выразительных средств изобразительного искусства, сотрудничать с учителем и одноклассниками	Усвоить мировые моральные и культурные ценности
22	5	О чем	Комбинир	Определение	Ученик	Сличать способ	Формулирует	Развивать	Понимать

		рассказывают нам гербы и эмблемы	ованный урок. Урок-практикум	основных архитектурных стилей Средневековой Европы	научится узнавать и различать основные элементы архитектурных стилей средневековья, освоит технику выполнения витража	действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона	ь проблемы и самостоятельно осваивать способы решения проблем творческого характера	учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	смысловое значение изобразительных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов
23	6	Знакомство с искусством Средневековой Европы	Урок изучения нового материала	Определение основных архитектурных стилей Средневековой Европы	Ученик научится узнавать и различать основные элементы архитектурных стилей средневековья, освоить технику выполнения витража	Осуществлять целеполагание, постановку учебной задачи на основе соотнесения того, что уже усвоено, и того, что еще неизвестно	Искать и выделять необходимую информацию, применение методов информационного поиска	Участвовать в диалоге, уметь отстаивать свое мнение	Усвоить мировые моральные и культурные ценности
24	7	Декоративное искусство Западной Европы. Костюм	Комбинированный урок. Урок-практикум	Костюм как знак положения человека в обществе	Ученик научится соотносить образный строй одежды с положением владельца в обществе, участвовать в создании	Составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль, коррекцию	Искать и выделять необходимую информацию для достижения цели; оценивать результат деятельности	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку	Овладеть навыками обобщения в процессе выполнения творческой работы

					творческой работы, передавать в своей работе цветом, формой, пластикой линий стилевое содержание				
25	8	Тематическая композиция «Рыцарский турнир»	Комбинированный урок. Урок-практикум	Выполнение тематической композиции в карандаше	Ученик научится составлять тематическую многофигурную композицию с учетом правил линейной перспективы	Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия	Создавать художественные образы согласно поставленной цели	Формировать умение задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Знать мировую культуру, развивать чувство прекрасного через освоение художественного и исторического наследия
26	9	Символы и эмблемы в современном обществе	Комбинированный урок. Урок-практикум	Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам	Ученик научится размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличий от	Оценивать собственные творческие способности	Выполнять различные аналитические-творческие задания	Формировать умение использовать в речи новые художественные термины	Усвоить национальные и мировые моральные и культурные ценности

					искусства крестьянского (народного)				
IV. Декоративное искусство в современном мире (8 ч.)									
27	1	Современное декоративное выставочное искусство	Урок изучения нового материала	Ориентирование в широком разнообразии современного декоративно- прикладного искусства	Ученик научится находить и определять в произведениях декоративно- прикладного искусства связь конструктивног о, декоративного и изобразительног о вида деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора	Определять последовательн ость промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия	Создавать художественн ые образы согласно поставленной цели	Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно- прикладным искусством	Формулироват ь современное понимание красоты
28	2	Современное декоративное искусство. Мозаика	Комбинир ованный урок. Урок- практикум	Выявление характерных особенностей декоративно- прикладного искусства на примере мозаики	Ученик научится выполнять графический эскиз мозаичного панно	Составлять план и последовательн ость действий, осуществлять контроль, коррекцию	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели, оценивать результат деятельности	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку	Овладеть навыками обобщения в процессе выполнения творческой работы

29	3	Современное декоративное искусство. Мозаика	Комбинированный урок. Урок-практикум	Выявление отличий современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства на примере мозаики	Ученик научится выполнять мозаичное панно при помощи декоративного материала	Осуществлять целеполагание, постановку учебной задачи на основе соотнесения того, что уже усвоено, и того, что еще неизвестно	Искать и выделять необходимую информацию, применять методы информационного поиска	Формировать умение участвовать в диалоге, уметь отстаивать свое мнение	Усвоить современные тенденции развития искусства
30	4	Орнамент как основа декоративного украшения	Урок изучения нового материала	Современное понимание красоты мастерами декоративно-прикладного искусства	Ученик научится владеть практическими знаниями использования орнамента как декоративного украшения	Сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона	Формулировать проблемы и самостоятельно осваивать способы решения проблем творческого характера	Развивать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Понимать смысловое значение современного искусства
31	5	Виды орнамента. Типы композиций .	Комбинированный урок. Урок-практикум	Основные типы построения орнаментальных композиций	Ученик научится различать, основные типы орнаментальных композиций	Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в	Создавать художественные образы согласно поставленной цели, осуществлять синтез	Уметь задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Ценностное отношение к современной культуре

						план и способ действия			
32	6	Виды орнамента. Типы композиций	Комбинированный урок. Урок-практикум	Колорит и ритм как основа орнаментальной композиции	Ученик научится сочетать композицию рисунка с ритмичным расположением цветовых акцентов	Осуществлять целеполагание, постановку учебной задачи на основе соотнесения того, что уже усвоено, и того, что еще неизвестно	Искать и выделять необходимую информацию, применять методы информационного поиска	Формировать умение участвовать в диалоге, уметь отстаивать свое мнение	Усвоить современные моральные и культурные ценности
33	7	Декоративное искусство в жизни человека	Комбинированный урок. Урок-практикум	Использование языка декоративно-прикладного искусства в практической деятельности учащихся	Ученик научится разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы	Составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль, коррекцию собственной работы и работы своей группы	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели, оценивать результат деятельности	Выражать свое личное отношение, анализировать творческие работы, участвовать в отчете поисковых групп, уметь презентовать свою работу	Понимать значение современного искусства для отечественной культуры
34	8	Ты сам мастер ДПИ	Обобщающий урок	Коллективная реализация разнообразных творческих замыслов	Ученик научится владеть практическими навыками использования формы, объема, цвета и фактуры в процессе	Оценивать собственные творческие способности	Выполнять различных аналитических творческих заданий	Использовать в речи новые художественные термины	Усвоить национальные и мировые моральные и культурные ценности

					создания декоративных композиций				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Для заметок

Для заметок

Учебное издание

**Рабочая программа по предмету
«Изобразительное искусство»
в условиях реализации ФГОС
основного общего образования**

5 класс

Редактор *М.С. Давыдова, А.С. Рылова*
Компьютерная верстка *М.С. Давыдовой, Т.Л. Тетенькиной*

Подписано в печать 10.11.15

Формат 60 х 84 1/16

Бумага офсетная

Усл. печ. л. 2,25

Тираж 500 экз.

ИРО Кировской области
610046, г. Киров, ул. Р. Ердякова, д. 23/2

Отпечатано в ООО «Типография «Старая Вятка»
610000, г. Киров, ул. Спасская, д. 18, стр. 2, оф. 26