

Муниципальное общеобразовательное казенное учреждение
основная общеобразовательная школа
с. Шалегова Оричевского района Кировской области


УТВЕРЖДАЮ

Директор
Шалеговской основной школы
Яговкина О.Н.
Приказ № 23/7 от 30.08.2022

Рабочая программа по изобразительному искусству 6 класс

на 2022-2023 учебный год

Составитель:
учитель ИЗО
Мошкина Е.Н.

Шалегово
2022

Введение

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство», предметная область «Искусство», составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по изобразительному искусству для 5-9 классов под редакцией Б.М. Неменского.

Рабочая программа составлена в рамках УМК по изобразительному искусству, 6 класс (автор: Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Издательство «Просвещение»).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе

Ученик, окончивший 6 класс, научится:

- основам всех видов пространственных искусств: изобразительных, декоративных, архитектуры и дизайна;
- основам грамотности художественного изображения (рисунок и живопись);
- пониманию основ изобразительного языка;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- культуре зрительского восприятия;
- называть имена великих европейских и русских художников.

Ученик, окончивший 6 класс, получит возможность научиться:

- проникновению в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре;
- способности чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры;
- понимать искусство как большую работу, требующую и знаний, и умений;
- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, технологии и др.);
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- называть имена великих русских живописцев XVIII-XIX вв.

2. Содержание учебного предмета

№	Названия темы	Основное содержание
1	Изобразительное искусство в жизни человека	Изучение собственно изобразительного искусства. Формирование основ грамотности художественного изображения (рисунок и живопись)

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Названия темы	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	7
3	Вглядываясь в человека. Портрет	11
4	Человек и пространство. Пейзаж	8
	ИТОГО	34

Приложения к рабочей программе

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование курса «Изобразительное искусство» для 6 класса

Типы уроков и формируемые универсальные учебные действия для достижения метапредметных и личностных результатов в предлагаемом варианте календарно-тематического планирования определены условно. Выбор типа каждого конкретного урока, способы формирования и развития тех или иных универсальных учебных действий зависят от содержания урока, индивидуального методического стиля учителя, используемых педагогических технологий, материально-технического оснащения, уровня подготовки обучающихся.

Образец таблицы

№		Дата		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
п/п	п/т	план	факт					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностны е УУД)
п/п	п/т					Регулятив ные УУД	Познават ельные УУД	Коммуни кативные УУД	
1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)									
1	1	Изобраз ительно	Урок изуче	Искусство и его виды. Пространственные и	Ученик научится: объяснять роль	Планироват ь пути	Ставить вопросы;	Учебное сотруднич	Формирован ие

		е искусств во. Семья простран ственных искусств в	ния нового материала	временные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно- пространственной среды нашей жизни. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия	изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе; овладеть понятийным аппаратом; знать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные	достижения целей; контролиро вать и оценивать свои действия и результаты	давать определен ия понятиям; выявлять взаимосвя зи; объяснять, доказывать	ество с учителем и сверстник ами; формулир овать и аргументи ровать свое мнение	личностных представлен ий о ценности изобразитель ного искусства; формирован ие ответственно го отношения к учению; формирован ие познавательн ых интересов и мотивов, направленны х на изучение изобразитель ного искусства
2	2	Рисунок – основа изобрази тельно го творчес	Урок изуче ния нового материала	Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с	Ученик научится: объяснять и различать виды рисунка по их целям и художественным задачам;	Планировать пути достижения целей; контролиро вать и оценивать	Ставить вопросы; давать определен ия понятиям	Учебное сотруднич ество с учителем и сверстник ами;	Формирован ие личностных представлен ий о рисунке

		тва		графическими материалами	овладеть начальными навыками рисунка с натуры и размещения рисунка на листе; знать и называть линейные графические рисунки известных художников	свои действия и результаты		формулировать и аргументировать своё мнение	
3	3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	Урок изучения нового материала	Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа	Ученик научится: объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа; овладеть навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.; знать и называть линейные графические рисунки известных художников	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы. Давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование личностных представлений о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника

4	4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	Урок изучения нового материала	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Характер поверхности пятна – понятие фактуры	Ученик научится: объяснять основу ритма тональных пятен; овладеть простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений; знать и осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование личностных представлений о выразительных возможностях пятна
5	5	Цвет. Основы цветопедия	Урок изучения нового материала	Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Цветовой круг. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Восприятие цвета ощущения, впечатления о цвете. Воздействие цвета на человека	Ученик научится: объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета; овладеть навыками сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование личностных представлений о выразительных возможностях цвета

					цвета; знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет				
6	6	Цвет в произве дениях живопи си	Урок изуче ния новог о матер иала	Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Понятие цветовых отношений, понятие тёплого и холодного цвета. Понятия: «локальный цвет», «колорит»	Ученик научится: объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет; овладеть навыком колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни	Планироват ь пути достижения целей; контролиро вать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определен ия понятиям	Учебное сотруднич ество с учителем и сверстник ами; формулир овать и аргументи ровать своё мнение	Формирован ие личностных представлен ий о цвете как средстве выразительн ости в живописных произведени ях
7	7	Объёмн ые изобра жения в скульпт уре	Урок изуче ния новог о матер	Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные	Ученик научится: называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни	Планироват ь пути достижения целей контролиро вать и	Ставить вопросы. Давать определен ия понятиям	Учебное сотруднич ество с учителем и сверстник	Формирован ие личностных представлен ий о средствах

			иала	памятники, парковая скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением	людей; овладеть простыми навыками художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика); знать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях	оценивать свои действия и результаты		ами; формулировать и аргументировать своё мнение	художественной выразительности в скульптурном образе
8	8	Основы языка изображения	Урок обобщения и систематизации	Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное	Ученик научится: объяснять, почему образуются разные виды искусства; почему изобразительное искусство – особый образный язык; овладеть знаниями о разных художественных материалах и их	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё	Формирование личностных представлений в обсуждении содержания и выразительных средств художественных

				восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросозидающая роль изобразительного искусства	выразительных свойствах. знать о значении и роли искусства в жизни людей			мнение	произведений
2. Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч.)									
9	1	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт	Урок изучения нового материала	Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения. Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре	Ученик научится: объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества; овладеть знаниями о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох; знать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование личностных представлений в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений
10	2	Понятие формы.	Урок изучения	Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объёмные	Ученик научится: объяснять понятие простой и сложной	Планировать пути достижения	Ставить вопросы; давать	Учебное сотрудничество с	Формирование личностных

		Многообразие форм окружающего мира	нового материала	формы. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета	пространственной формы; овладеть знаниями о конструкции предмета через соотношение простых геометрических фигур; знать и называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела	целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	определения понятиям	учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	представлений о многообразии форм окружающего мира
11	3	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	Урок изучения нового материала	Плоскость и объём. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Правила перспективных сокращений	Ученик научится: объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира; овладеть знаниями изображения простых предметов по правилам	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование личностных представлений о разных способах и задачах изображения в различные эпохи

					линейной перспективы; знать понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку				
12	4	Освещение. Свет и тень	Урок изучения нового материала	Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «тень» и др. Освещение как выразительное средство. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения	Ученик научится: объяснять основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень); овладеть знаниями передачи с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; знать и характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование личностных представлений об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации и содержания произведения и организации композиции картины

					искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства				
13	5	Натюрморт в графике	Урок изучения нового материала	Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и её виды. Гравюра и различные техники гравюры	Ученик научится: объяснять первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению; что такое гравюра, каковы её виды; овладеть знаниями восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках различными мастерами; знать и приобретать опыт выполнения графического натюрморта	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование эмоционального восприятия графических произведений, формирование творческого опыта
14	6	Цвет в натюрморте	Урок изучения нового	Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Цветовая	Ученик научится: объяснять цветовое состояние изображаемого	Планировать пути достижения целей;	Ставить вопросы; давать определен	Учебное сотрудничество с учителем	Формирование личностных представлен

			о материала	организация натюрморта - ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника	мира; овладеть знаниями о выразительных возможностях цвета; знать и выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания	контролировать и оценивать свои действия и результаты	ия понятиям	и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	ий о выразительных возможностях цвета
15	7	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	Урок обобщения и систематизации	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие	Ученик научится: объяснять значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре; овладеть знаниями художественного видения, наблюдательности, взгляду на окружающий предметный мир; знать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование личностных представлений о развитии жанра натюрморта

					создании натюрморта				
3. Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч.)									
16	1	Образ человека - главная тема в искусстве	Урок изучения нового материала	Изображение человека в искусстве разных эпох. Портрет как образ определённого реального человека. Парадный портрет и лирический портрет. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты	Ученик научится: объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствуют выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника; овладеть знаниями об изменчивости образа человека в истории; знать великие произведения портретного искусства разных эпох	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование личностных представлений об изменчивости образа человека в искусстве
17	2	Конструкция головы человека и её основные пропорции	Урок изучения нового материала	Закономерности построения конструкции головы человека. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Подвижные части лица, мимика	Ученик научится: объяснять роль пропорций и выражения характера модели и отражении замысла художника; овладеть первичными	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и	Формирование личностных представлений о конструкции головы человека и пропорциях

					навыками изображения головы человека в процессе творческой работы; знать конструкцию, пластическое строение головы человека и пропорции лица	результаты		аргументировать своё мнение	лица
18	3	Изображение головы человека в пространстве	Урок изучения нового материала	Повороты и ракурсы головы. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров	Ученик научится: объяснять способы объёмного изображения головы человека; овладеть представлением о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека; знать выразительные средства рисунков мастеров портретного жанра	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование личностных представлений об объёмной конструкции головы человека
19	4	Портрет в скульпте	Урок изучения	Человек – основной предмет изображения в скульптуре.	Ученик научится: выразительным средствам	Планировать пути достижения	Ставить вопросы. Давать	Учебное сотрудничество с	Формирование личностных

		уре	новог о матер иала	Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете	скульптурного образа; овладеть знаниями о великих русских скульпторах- портретистах; знать и приобретать опыт восприятия скульптурного портрета	целей; контролиро вать и оценивать свои действия и результаты	определен ия понятиям	учителем и сверстник ами, формулир овать и аргументи ровать своё мнение	представлен ий о великих русских скульпторах портретиста х
20	5	Графич еский портрет ный рисунок	Урок изуче ния новог о матер иала	Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Роль выразительности графического материала	Ученик научится: способу нового понимания и видения человека, окружающих людей; овладевать новыми умениями в рисунке; знать и развивать художественное видение, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека	Планироват ь пути достижения целей; контролиро вать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определен ия понятиям	Учебное сотруднич ество с учителем и сверстник ами; формулир овать и аргументи ровать своё мнение	Формирован ие личностных представлен ий об индивидуаль ных особенностях человека в портрете
21	6	Сатири ческие образы человек а	Урок изуче ния новог о матер	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Сатирические образы в искусстве. Карикатура.	Ученик научится: рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении	Планироват ь пути достижения целей; контролиро вать и	Ставить вопросы; давать определен ия понятиям	Учебное сотруднич ество с учителем и сверстник	Формирован ие личностных представлен ий о сатирическо

			иала	Дружеский шарж	правды и вымысла в художественном изображении; овладевать навыками рисунка сатирических образов; знать о жанре сатирического рисунка и его задачах	оценивать свои действия и результаты		ами; формулировать и аргументировать своё мнение	м рисунке
22	7	Образные возможности освещения в портрете	Урок изучения нового материала	Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия	Ученик научится: объяснять различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения; овладеть выразительными возможностями освещения при создании художественного образа; знать и различать освещение «по свету», «против света», боковой свет	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование личностных представлений об освещении в произведениях искусства

23	8	Роль цвета в портрете	Урок изучения нового материала	Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета	Ученик научится: объяснять цветовой строй произведений; овладеть навыками создания различными материалами портрета в цвете; знать и развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального воздействия	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование личности со своих впечатлений от портретов великих мастеров
24	9	Великие портретисты прошлого	Урок изучения нового материала	Наращение глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников	Ученик научится: объяснять значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей; овладеть понятийным аппаратом; знать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете

25	10	Портрет в изобразительном искусстве XX века	Урок изучения нового материала	Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века	Ученик научится: объяснять основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века; овладеть представлением о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века; знать известные портреты отечественных художников	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование личностных представлений о выражении духовных ценностей в портрете
26	11	Портрет в изобразительном искусстве	Урок обобщения и систематизации	Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов	Ученик научится: объяснять композиционные средства выражения в портрете; овладеть опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства; знать лучшие	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование личностных представлений о выражении духовных ценностей в портрете

					работы отечественных портретистов				
4. Человек и пространство. Пейзаж (8 ч.)									
27	1	Жанры в изобразительном искусстве	Урок изучения нового материала	Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический и др. Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства	Ученик научится: объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; овладеть понятийным аппаратом; знать и называть жанры в изобразительном искусстве	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование личностных представлений
28	2	Изображение пространства	Урок изучения нового материала	Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определённого	Ученик научится: объяснять разные способы изображения пространства; овладеть изображением перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства; знать пространственные	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование личностных представлений о выражении духовных ценностей в пейзаже

				содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника	сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов				
29	3	Правил а построения перспективы. Воздушная перспектива	Урок изучения нового материала	Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления	Ученик научится: объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода» и др.; овладеть понятийным аппаратом; знать и приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои результаты и действия	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формирование личностных представлений о выражении духовных ценностей в пейзаже
30	4	Пейзаж – большой мир	Урок изучения нового материала	Красота природного пространства в истории искусства. Появление картины пейзажа как самостоятельного жанра. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Высота	Ученик научится: объяснять особенности эпического и романтического образа природы в произведениях искусства; овладеть опытом	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем, сверстниками	Формирование личностных представлений о выражении духовных ценностей в пейзаже

				горизонта в картине и его образный смысл	наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства; знать и приобретать навыки организации перспективного пространства в картине	и действия			
31	5	Пейзаж настроения. Природа и художник	Урок изучения нового материала	Изменчивость состояний природы при разной погоде. Живопись на природе – пленэр. Импрессионизм – направление в живописи XIX в. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения	Ученик научится: объяснять о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности живописцы XIX в.; овладеть навыками передачи в цвете состояний природы и настроения человека; знать и характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои результаты и действия	Ставить вопросы и давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем, сверстниками	Формирование личностных представлений о выражении духовных ценностей в пейзаже

					изобразительного искусства				
32	6	Пейзаж в русской живописи	Урок изучения нового материала	История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях: А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и др. Значение их творчества для развития российской культуры	Ученик научится: объяснять значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины; овладеть творческим опытом в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины; знать и называть имена великих русских живописцев	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои результаты и действия	Ставить вопросы и давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем, сверстниками	Формирование личностных представлений о выражении духовных ценностей в пейзаже
33	7	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	Урок изучения нового материала	Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник. Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Появление городского пейзажа в	Ученик научится: объяснять и рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии графических техник; овладеть новыми	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои результаты и действия	Ставить вопросы и давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем, сверстниками	Формирование личностных представлений о выражении природы

				русском искусстве. Образ города в искусстве XX в. Разнообразие в понимании образа нашего города. Значение охраны исторического образа современного города	композиционными навыками; знать исторические городские пейзажи Москвы, Санкт-Петербурга и родного города				
34	8	Выразительные возможности изобразительно го искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	Урок обобщения и систематизации	Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира	Ученик научится: объяснять и рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека; овладеть понятийным аппаратом; знать авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои результаты и действия	Ставить вопросы и давать определения понятиям	Учебное сотрудничество с учителем, сверстниками	Формирование личностных представлений о выражении духовных ценностей

Учебное издание

**Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
в условиях реализации ФГОС
основного общего образования**

6 класс

Редактор *М.С. Давыдова*
Компьютерная верстка *М.С. Давыдовой, Т.Л. Тетенькиной*

Подписано в печать 7.04.16

Формат 60×84 1/16

Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 1,5

Тираж 100 экз.

Заказ

ИРО Кировской области
610046, г. Киров, ул. Р. Ердякова, д. 23/2

Отпечатано в ООО «Типография «Старая Вятка»
610000, г. Киров, ул. Спасская, д. 18, стр. 2, оф. 26