

Муниципальное общеобразовательное казённое учреждение
основная общеобразовательная школа
с. Шалегова Орчевского района Кировской области

Утверждаю:
Директор Шалеговской ОШ
О.Н. Яговкина / О.Н. Яговкина/
от 30 августа 2022 года



Приказ № 23/7

от 30 августа 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
В 6 КЛАССЕ
НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Автор-составитель:
Юшина Л.Н.,
учитель русского языка и литературы

с. Шалегово
2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования (2010), Примерной программы основного общего образования по литературе и Рабочей программы по литературе для 5-9 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, Н.В. Беляева; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2014).

Настоящая программа рассчитана на 102 часа (3 час. в неделю) в соответствии с учебным планом школы, на 1 год обучения и является программой базового уровня. Программа направлена на формирование личностных, предметных и метапредметных результатов, реализующих системно-деятельностный подход как отражение требований ФГОС. В ходе изучения курса реализуются междисциплинарные программы:

- «Основы смыслового чтения и работа с текстом»;
- «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся»;
- «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности»;
- «Формирование УУД»

Учебный предмет «Литература» является частью предметной области «Филология».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; • развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск,

находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Содержание каждой темы в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки, загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность и поучительный характер пословиц.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник».

Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «

«И.И.Пушину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимний вечер». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

«Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противопоставление человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения.

и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Владимира и Маши. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Двусложные (ямб, хорей) размеры стиха (начальные понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте

«**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Парус**» Жажда борьбы и свободы- основной мотив стихотворения.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«**Ночь перед Рождеством**». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описание украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «**Листья**» — символ краткой, но яркой жизни. «**С поляны коршун поднялся...**», «**Фонтан**». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Еще майская ночь**», «**Учись у них — у дуба, у березы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный

психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строчка (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

«*Смерть чиновника*». Рабская угодливость, чиновничество, самоуничижение-уродливые явления человеческой жизни.

«*Лошадиная фамилия*». Добродушный смех над малодушием. Речь героев как источник смешного.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Осень. Обсыпается весь наш бедный сад....*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления)

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете стихотворения. Философская символика образа цветка.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Михаил Михайлович Зощенко. Слово о писателе. «Галоша». Автор и его герой.

Смех писателя над волокитчиками, бюрократами, самодовольными мещанами. Просторечия в рассказах М.М.Зощенко.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

Сказка-быль «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой – повествователь (начальные представления)

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*, *«Россия»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; *«Нивы сжаты, рощи голы..»* **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Родная земля»*

Чувство радости и печали, любви к родной природе, родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», *«В горнице».* Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и

ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*. Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман *«Дон Кихот»*. (фрагменты)

Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления)

Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе. Новелла *«Видение Карла XI»*.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

Повесть-сказка *«Маленький принц»* (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	дата	
		план	факт
1	Введение. В дорогу зовущие или Литература открывает мир. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой.		
	Устное народное творчество 3 час		
2	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.		
3	Пословицы и поговорки- малые жанры фольклора Прямой и переносный смысл пословиц.		
4	Р/р Толкование пословиц и поговорок. Подготовка к домашнему сочинению по пословице.		
	Из древнерусской литературы 2 час		
5	«Повесть временных лет»- историческая энциклопедия.		
6	«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел.		
	Из литературы XVIII века 2 час		
7	Вн/ чт. И.И.Дмитриев. Слово о баснописце. Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья.		
8	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».		
	Из литературы XIX века 50 час		
9	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Лицей в жизни А.С.Пушкина.		
10	А.С.Пушкин. «И.И.Пушину». Светлое чувство дружбы- помощь в суровых испытаниях.		
11	А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.		
12	А.С.Пушкин. «Зимнее утро», «Зимний вечер»-гимн родной природе.		
13	Р/р Двусложные размеры стиха.		
14	А.С.Пушкин. История создания романа «Дубровский»		
15	«Дубровский». Ссора К.П.Троекурова и А.Г.Дубровского. Анализ 1 главы.		
16	«Дубровский» .Суд и его последствия. Анализ 2-3 глав.		
17	«Дубровский». Прощание В.Дубровского с отцом и родным домом. Анализ 4-5 глав.		
18	«Дубровский». Пожар в Кистенёвке. Анализ 6-7 глав.		

19	«Дубровский». Учитель. Анализ 8-10 глав.		
20	«Дубровский». Маша Троекурова и Владимир Дубровский. Анализ 11-16 глав.		
21	«Дубровский». Два мальчика. Анализ 17 главы.		
22	Развязка романа «Дубровский». Анализ 18-19 глав.		
23	Р/р Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский».		
24	А.С.Пушкин «Повести Белкина». «Станционный смотритель».		
25	Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Гуманизм повести.		
26	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте.		
27	М.Ю.Лермонтов. «Тучи». «Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине.		
28	М.Ю.Лермонтов. «Парус». Жажда борьбы и свободы- основной мотив стихотворения.		
29	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Тема красоты ,гармонии человека с миром .		
30	М.Ю.Лермонтов. «Листок», «Утёс», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.		
31	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бежин луг».		
32	И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Характеристика героев рассказа.		
33	Рассказы героев «Бежина луга».		
34	Пейзаж в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».		
35	Р/р Речевая характеристика героя рассказа «Бежин луг».		
36	Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. «Фонтан», «С поляны коршун поднялся...»		
37	А.А.Фет. Слово о поэте. «Учись у них- у дуба, у берёзы...» Философская проблематика лирики А.А.Фета.		
38	Р/р Выразительное чтение наизусть стихов Ф.И.Тютчева, А.А. Фета.		
39	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть « Ночь перед Рождеством».		
40	Картины народной жизни в повести Н.В.Гоголя « Ночь перед Рождеством».		
41	Приключения кузнеца Вакулы в поисках черевичек.		
42	Реальное и фантастическое в повести « Ночь перед Рождеством».		
43	Р/р Юмор. Способы юмористического повествования.		
44	Р/р Сочинение новогодней сказки.		
45	Вн./чт. Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»		
46	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Железная дорога».		

47	Картины подневольного труда и мысль о величии народа-созидателя в стихотворении « Железная дорога».		
48	Р/р Роль пейзажа в стихотворении. Значение риторических вопросов. Трёхсложные размеры стиха.		
49	Н.С.Лесков. Слово о писателе. «Левша». Сказ как форма повествования		
50	Н.С.Лесков. «Левша». Изображение русского характера в сказе.		
51	Н.С.Лесков. «Левша». Народ и власть в сказе.		
52	Н.С.Лесков. Судьба левши. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.		
53	Р/р Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша».		
54	Урок контроля по сказу Н.С.Лескова «Левша».		
55	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение чиновничества и лицемерия.		
56	А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Рабская угодливость, чиновничество, самоуничтожение - уродливые явления человеческой жизни.		
57	А.П.Чехов «Лошадиная фамилия». Добродушный смех над малодушием. Речь героев как источник смешного		
58	А.К.Толстой. Стихотворения «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», «Где гнутся над омутом лозы...»		
Из литературы XX века 28 час			
59	А.И.Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор»- рождественский рассказ.		
60	Реальная основа содержания рассказа «Чудесный доктор». Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.		
61	А.С.Грин. Слово о писателе. Феерия «Алые паруса».		
62	История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести.		
63	Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.		
64	А.П.Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Цветок на земле».		
65	Основная тема и идейное содержание рассказа «Цветок на земле». Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.		
66	М.М.Зощенко. Слово о писателе. «Галоша». Смех писателя над волокитчиками, бюрократами. Просторечия в рассказах М.М.Зощенко.		
67	М.М.Пришвин. Слово о писателе. Сказка – быль «Кладовая солнца».		

68	Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.		
69	«Великий храм природы» в сказке- были. Смысл названия произведения.		
70	Р/р Подготовка к сочинению по сказке- были «Кладовая солнца»		
71	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой»		
72	Изображение жизни и быта сибирской деревни в рассказе «Конь с розовой гривой».		
73	Нравственные проблемы рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»		
74	Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев. Особенности использования народной речи.		
75	В.Г.Распутин. Слово о писателе. Повесть «Уроки французского»		
76	Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.		
77	Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.		
78-79	Р/р Сочинение по произведениям В.П. Астафьева и В.Г.Распутина «Истинное добро бескорыстно»		
80	Произведения о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Д.С.Самойлов «Сороковые».		
81	Р/р Урок-концерт по произведениям о Великой Отечественной войне.		
82	В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Чудик»		
83	Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Образ «странного» героя в литературе.		
84	Вн./чт. Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.		
85	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. С.А.Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы...», «Пороша», «Мелколесье. Степь и дали...». А.А. Блок «Девушка пела в церковном хоре», «Россия».		
86	А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...», «Родина». Н.М. Рубцов «Звезда полей», «В горнице».		
	Из литературы народов России 2 час		
87	Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».		
88	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».Основные поэтические образы, символизирующие родину. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев.		
	Из зарубежной литературы. 14 час		

89	Вн./чт. Мифы Древней Греции .Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид».		
90	Вн./чт. Мифы Древней Греции». «Яблоки Гесперид».		
91	Вн./чт. Геродот. «Легенда об Арионе».		
92	Гомер. Поэма «Одиссея»(фрагмент «Одиссей у Циклопа»).Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового.		
93	Испытания , через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».		
94	М.де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. Роман «Дон Кихот»(фрагменты).Образы благородного рыцаря и его верного слуги.		
95	Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Кофликт иллюзии и реальной действительности.		
96	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь- герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.		
97	П.Мериме. Слово о писателе. Новелла «Видение Карла XI»		
98	Вн./чт. П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Романтический сюжет и его реальное воплощение.		
99	А.де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. Повесть – сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке.		
100	Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Символическое значение образа Маленького принца.		
101	Итоговый тест за курс 6 класса.		
102	Заключительный урок-рекомендация книг для летнего чтения.		

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- *осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;*
- *воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;*
- *определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;*
- *выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;*
- *определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;*
- *анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;*
- *создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;*
- *сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;*
- *работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.*

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Литература

- 1.Федеральный государственный стандарт общего образования, 2010.
- 2.Примерная программа основного общего образования по литературе, 2014
- 3.В.Я Коровина. В.П.Журавлёв. В.И.Коровин. И.С.Збарский, Н.В.Беляева; под ред. В.Я.Коровиной .- Рабочая программа по литературе для 5-9 классов.-М.:Просвещение,2014
- 4 В.Я.Коровина и др. Литература: учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч.-М.: Просвещение. 2016